

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 003/2016/SME

<http://educasaojose2016.fepese.org.br>

P06

Professor

Dança



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



16 de outubro



30 questões



15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), em seu artigo 4º, que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

1. Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.
2. Educação infantil gratuita às crianças de até 5 anos de idade.
3. Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede privada de ensino.
4. Acesso público e gratuito, preferencialmente, ao ensino fundamental para todos os que não os concluíram na idade própria.
5. Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
6. Oferta de ensino noturno regular, adequado às demandas dos professores.
7. Padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.
8. Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 3 anos de idade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3, 5 e 8.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 5 e 7.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 6, 7 e 8.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 5 e 7.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, 6 e 8.

2. De acordo com o artigo 5º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), o acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigí-lo.

Nesse sentido o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

1. Recensar anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
2. Fazer-lhes a chamada pública.
3. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
4. Exigir que o Conselho Municipal de Educação avalie, anualmente, o trabalho docente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 6º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que é dever efetuar a matrícula das crianças na educação a partir dos de idade.

- a. (X) dos pais ou responsáveis • básica • 4 anos
- b. () dos pais ou responsáveis • básica • 6 anos
- c. () dos pais ou responsáveis • infantil • 6 meses
- d. () do Estado • formal • 3 anos
- e. () do Estado • básica • 4 anos

4. Com relação à Organização da Educação Nacional, consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), em seu artigo 9º, que a União incumbir-se-á de:

1. Elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
2. Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos Territórios.
3. Prestar assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino e o atendimento prioritário à escolaridade obrigatória, exercendo sua função redistributiva e supletiva.
4. Estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação técnica comum.
5. Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.
6. Assegurar processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior, em colaboração com os sistemas de ensino, objetivando a implementação da meritocracia escolar em todas as instituições de ensino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 6.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 6.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

5. Está expresso na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita:

1. Por promoção, para estudantes que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola.
2. Por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
3. Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

6. A Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José apresenta uma concepção de aprendizagem e desenvolvimento como processos que são:

- a. () inatos e que ocorrem naturalmente, biologicamente, impulsionados e formados linearmente.
- b. () fragmentados e que ocorrem de maneira linear, em uma relação vertical, impulsionados e mediados internamente.
- c. () espontâneos e que ocorrem no mesmo ritmo, de maneira homogênea, impulsionados e formalmente mediados.
- d. (X) dialeticamente articulados e que ocorrem nas relações, nas interações sociais, impulsionados e mediados dialogicamente.
- e. () desconexos e que ocorrem de maneira sequenciada, homogênea, impulsionados e mediados externamente.

7. De acordo com o texto das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) a educação das relações étnico-raciais estabelece aprendizagens entre brancos e negros, trocas de conhecimentos, quebra de desconfianças, projeto conjunto para construção de uma sociedade justa, igual e equânime.

Nessa direção, o referido texto defende o pressuposto de que:

1. Combater o racismo, trabalhar pelo fim da desigualdade social e racial, empreender reeducação das relações étnico-raciais são tarefas exclusivas da escola.
2. As formas de discriminação de qualquer natureza não têm o seu nascedouro na escola, porém o racismo, as desigualdades e discriminações correntes na sociedade passam por ali.
3. Para que as instituições de ensino desempenhem a contento o papel de educar, é necessário que se constituam em espaço democrático de produção e divulgação de conhecimentos e de posturas que visam a uma sociedade justa.
4. A escola tem papel preponderante para eliminação das discriminações e para emancipação dos grupos discriminados, ao proporcionar acesso aos conhecimentos científicos, a aos registros culturais diferenciados, à conquista de racionalidade que rege as relações sociais e raciais.
5. Para obter êxito no processo de construção de uma sociedade justa, a escola e seus professores podem e devem improvisar. No entanto, precisam desfazer mentalidade racista e discriminadora secular, superando o etnocentrismo oriental, reestruturando relações étnico-raciais e sociais, desalienando processos pedagógicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

8. Ao tratar das diretrizes operacionais para o Atendimento Educacional Especializado, consta nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) que a Educação Especial se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional.

Para fins dessas Diretrizes, considera-se público-alvo do AEE alunos com:

1. Deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
2. Transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras.
3. Altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um potencial elevado e grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano, isoladas ou combinadas: intelectual, liderança, psicomotora, artes e criatividade.
4. Dificuldades de aprendizagens nas disciplinas de Língua Portuguesa ou Matemática.
5. Problemas comportamentais que geram indisciplina durante as aulas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

9. O conjunto de textos que compõe a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José foi, ao longo do processo de sua produção, pautado no referencial teórico-metodológico conhecido como:

- a. () Positivismo.
- b. () Estruturalismo.
- c. () Existencialismo.
- d. () Fenomenologia.
- e. (X) Filosofia da Práxis.

10. As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013), referentes à educação das relações étnico-raciais, sinalizam que a demanda da comunidade afro-brasileira por reconhecimento, valorização e afirmação de direitos, no que diz respeito à educação, passou a ser particularmente apoiada com a promulgação da Lei 10639/2003, que alterou a Lei 9394/1996, estabelecendo a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileiras e africanas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), de acordo com essas diretrizes.

- () Reconhecimento requer a adoção de políticas educacionais e de estratégias pedagógicas de valorização da diversidade, a fim de superar a desigualdade étnico-racial presente na educação escolar brasileira, nos diferentes níveis de ensino.
- () Reconhecer exige que se questionem relações étnico-raciais baseadas em preconceitos que desqualificam os negros e salientam estereótipos depreciativos, palavras e atitudes que, velada ou explicitamente violentas, expressam sentimentos de superioridade em relação aos negros, próprios de uma sociedade hierárquica e desigual.
- () Reconhecer é também valorizar, divulgar e respeitar os processos históricos de resistência negra desencadeados pelos africanos escravizados no Brasil e por seus descendentes na contemporaneidade, desde as formas individuais até as coletivas.
- () Reconhecer exige a valorização e o respeito às pessoas negras, à sua descendência africana, sua cultura e história. Significa buscar, compreender seus valores e lutas, ser sensível ao sofrimento causado por tantas formas de desqualificação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () F • F • V • V
- b. () V • V • F • V
- c. (X) V • V • V • V
- d. () V • V • V • F
- e. () V • F • V • F

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. Atualmente nos encaminhamentos para o ensino de Dança no âmbito escolar são apresentados três agrupamentos para os objetos de conhecimento dessa área, sendo eles: sub-textos, textos e contextos da Dança.

Com relação ao agrupamento denominado contextos, é **correto** afirmar que ele compreende:

- a. () Os aspectos coreológicos do movimento.
- b. () A coordenação muscular e o equilíbrio postural.
- c. (X) Os elementos históricos, culturais e sociais da dança.
- d. () A improvisação, a composição coreográfica e os repertórios.
- e. () A proposta de experientiação de movimentos na ocupação de espaços.

12. Sobre a Eúritmia, é **correto** afirmar:

- a. (X) É um método de coordenação musical com movimentos corporais criado por Émile Jacques-Dalcroze.
- b. () É a denominação da teoria do movimento criada por Alwin Nikolais, onde o centro é móvel e está localizado em qualquer parte do corpo.
- c. () É a técnica criada por Dóris Humphrey que tem como princípio básico que para toda queda há uma recuperação e que o movimento se desenvolve entre duas formas de desequilíbrio.
- d. () É o sistema do movimento da articulação, da desestabilização e da descentralização criado por Willian Forsythe.
- e. () É a denominação do teatro dançante criado por José Limon, em que os fatos do cotidiano mexicano são relatados.

13. Sobre o Salto com Giro nas aulas de Dança, é **correto** afirmar:

1. O salto caracteriza-se por uma fase intermediária de total ausência de apoio, seguindo-se de uma impulsão que antecede a fase aérea.
2. Para a realização do giro torna-se necessário compreender os comandos relacionados à direção e amplitude.
3. É a parte principal do trabalho psicomotor no ensino da coordenação de lateralidade e direcionalidade.
4. Representa a estratégia de ensino das maneiras diferentes de colocar e manter os pés e os braços, um em relação ao outro.
5. A direção do giro envolve conhecimentos de lateralidade e a amplitude tem como base o ângulo do giro.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

14. A linguagem da Dança possui alguns elementos caracterizadores. Dentre eles estão:

- a. () Textura e linha.
- b. () Densidade e altura
- c. () Intensidade e timbre.
- d. () Personagem e foco.
- e. (X) Força e fluidez.

15. O bailarino, adepto do Expressionismo alemão, Rudolf Von Laban, criou um sistema de notação coreográfica para a Dança.

De acordo com esse sistema, é **correto** afirmar:

- a. () Os movimentos devem ser apresentados de forma restrita.
 - b. () O ritmo e o tempo são tratados pelo dançarino de forma separadamente.
 - c. () Nesse Sistema, não existe a preocupação em demonstrar sentimentos através dos movimentos.
 - d. (X) Os componentes essenciais para a Dança são: espaço, tempo e peso.
 - e. () O espaço plano continua permanecendo limitado pela plateia.
-

16. A Labanotação, criada por Rudolf Von Laban em seu sistema de notação coreográfica, significa:

- a. () Mudanças contínuas entre equilíbrio e desequilíbrio.
 - b. () Vários bailarinos realizando o mesmo movimento.
 - c. (X) Memorização dos movimentos por meios de gráficos ou símbolos.
 - d. () Movimentação do aluno dentro da noção de espaço.
 - e. () Definição da forma e do espaço em que o movimento é concebido.
-

17. No vocabulário específico da Dança, o tempo é o elemento necessário à observação das ações corporais que se processam durante um período.

O aspecto que é definido como a conotação de ênfase dada a execução do movimento e que se expressa na unidade de tempo recebe o nome de:

- a. () Ritmo.
- b. (X) Acento.
- c. () Velocidade.
- d. () Unidade.
- e. () Pausa.

18. A bailarina e coreógrafa alemã que se tornou referência no ensino da Dança por sua inovação na união das linguagens do Teatro e da Dança, criando coreografias expressivas que exploravam tanto o corpo dos bailarinos como suas emoções, é conhecida como:

- a. (X) Pina Bausch.
 - b. () Mary Wigman.
 - c. () Ruth Saint-Denis.
 - d. () Doris Humphrey.
 - e. () Trisha Brown.
-

19. Na contemporaneidade, os estudiosos da Dança apontam a presença de distintas intenções para a capacidade de criar diversos movimentos.

Quando a Dança se apresenta como uma combinação de movimentos puros como o saltar e o rolar, sem a intenção de comunicar uma história, é considerada:

- a. () Dança popular.
 - b. () Dança informativa.
 - c. () Dança como expressão.
 - d. () Dança como narrativa.
 - e. (X) Dança como forma.
-

20. Os balés folclóricos, verdadeiros museus vivos alertas a todas as transformações e reconstruções, assim como a novas abordagens técnicas na área do espetáculo, conservam em seu repertório danças que podem ser classificadas em três grupos: Danças Folclóricas, Danças Populares, Danças Popularizadas

Sobre as Danças Folclóricas, é **correto** afirmar:

- a. () Representa o mais puro estilo clássico.
- b. () O povo dança de acordo com a sua profissão ou ofício.
- c. () Adotam formas e estilos próprios de cada região e não têm tradicionalmente relação com cerimônias.
- d. (X) Têm sua origem em cerimônias de ritos tradicionais pertencentes a um estrato popular.
- e. () Provenientes de meios aristocráticos, criadas pelos mestres, adotadas pelo povo e quase de imediato adaptadas por ele.

21. A Dança Abstrata, que é a criação artística sem uma preocupação narrativa, na qual o movimento é um contraponto escultural à música, onde a própria Dança é considerada o enredo, teve seu início com:

- a. () Kurt Joss.
 - b. () Mary Wigman.
 - c. () Maurice Béjart.
 - d. (X) George Balanchine.
 - e. () Ruth Saint-Denis.
-

22. O ensino da Dança Moderna divide os movimentos de acordo com ímpetus intuitivos em formas essenciais.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Movimentos

- 1. De Oposição
- 2. De Paralelismo
- 3. De Sucessão

Coluna 2 Descritivos

- () Ondas de movimento que percorrem o corpo do centro para a periferia e vice-versa.
- () Duas partes se movem ao mesmo tempo e na mesma direção.
- () Duas partes se movem ao mesmo tempo, mas em sentido oposto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 1 • 3 • 2
- c. () 2 • 1 • 3
- d. () 3 • 1 • 2
- e. (X) 3 • 2 • 1

23. Atualmente o ensino de Dança enfatiza que a associação dos fatores do movimento a graus de intensidade resultam em estados e impulsos do movimento. O estado onírico se estabelece no movimento a partir de combinações entre os elementos de peso e fluxo.

Dentre as características listadas abaixo, identifique as que estão de acordo com a descrição desse estado onírico do movimento como verdadeiras (V) e as que não são condizentes como falsas (F).

- () Forte-livre é caracterizado por combinações através de transferências sucessivas de peso.
- () Forte-contido é caracterizado por torções e contrações e produz movimentos deformados pela tensão.
- () Leve-livre é constituído por movimentos rotativos do corpo total com características esvoaçantes.
- () Leve-contido é constituído por movimentos delicados executados cuidadosamente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V • V • V • V
 - b. () V • V • F • V
 - c. () V • F • V • V
 - d. () F • V • F • V
 - e. () F • F • V • V
-

24. O ensino da Dança no âmbito escolar, além de ampliar o repertório linguístico dos estudantes, traz diferentes benefícios como:

- 1. Promove a conscientização corporal.
- 2. Restringe a flexibilidade.
- 3. Estabiliza o condicionamento físico.
- 4. Melhora a coordenação motora, o ritmo e o equilíbrio.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

25. A dança realizada no território catarinense, que é uma manifestação de cultura popular afro-brasileira e que apresenta na cantoria versos em louvor a São Benedito, tendo em sua estrutura 12 pares de dançadores, personagens como o mestre, o contramestre, rei, rainha, general, capitão e as damas, além de um grupo de tocadores, recebe o nome de:

- a. () Cacumbi.
 - b. (X) Moçambique.
 - c. () Dança do Vilão.
 - d. () Carimbó.
 - e. () Baião.
-

26. Em todo o território nacional estão presentes as danças folclóricas que foram constituídas através das influências dos imigrantes nas diferentes regiões do país.

Dentre as danças folclóricas existentes na Região Sul encontramos:

- a. () Fandango, Calango, Retumbão e Quadrilha.
 - b. () Congada, Cavalhada, Chegança e Boleadeira.
 - c. () Boi Bumbá, Coco e Dança dos Deuses da Floresta.
 - d. (X) Prenda Minha, Dança do Pezinho e Dança do Balaio.
 - e. () Baião, Xaxado, Chimarrita, Ciranda e Dança do Saci.
-

27. Com relação à coreografia, é **correto** afirmar:

- a. (X) É o conjunto de movimentos, combinações e sequências de temas.
- b. () É a alternância no tempo e no espaço dentro de um ritmo pré-estabelecido, usando diferentes movimentos.
- c. () É a distribuição de sequências de movimento num tempo proposto.
- d. () É o controle ou a expansão dos movimentos em relação à reação de estímulos internos e externos.
- e. () É o ato comportamental de desenvolver habilidades rítmicas e posturais.

28. No fazer artístico em Dança, a ação de criação com movimentos espontâneos, sem uma prévia preparação dos mesmos, é reconhecida como:

- a. () Dinâmica.
 - b. (X) Improvisação.
 - c. () Treinamento.
 - d. () Aquecimento.
 - e. () Relaxamento.
-

29. No ensino de Dança, a preparação antecipada do que vai ser realizado na aula, incluindo a organização do material e a escolha do acompanhamento sonoro, é entendida pedagogicamente como:

- a. () Curadoria.
 - b. () Metodologia.
 - c. (X) Planejamento.
 - d. () Capacitação.
 - e. () Avaliação.
-

30. Na linguagem específica da Dança, o trajeto percorrido pelo movimento, desde o início de seu percurso ao seu término, é entendido como:

- a. () Velocidade.
- b. () Coordenação.
- c. () Flexibilidade.
- d. () Resistência.
- e. (X) Espaço.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>