

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 003/2016/SME

 <http://educasaojose2016.fepese.org.br>

P02

Professor

Artes



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



16 de outubro



30 questões



15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), em seu artigo 4º, que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

1. Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.
2. Educação infantil gratuita às crianças de até 5 anos de idade.
3. Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede privada de ensino.
4. Acesso público e gratuito, preferencialmente, ao ensino fundamental para todos os que não os concluíram na idade própria.
5. Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
6. Oferta de ensino noturno regular, adequado às demandas dos professores.
7. Padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.
8. Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 3 anos de idade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3, 5 e 8.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 5 e 7.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 6, 7 e 8.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 5 e 7.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, 6 e 8.

2. De acordo com o artigo 5º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), o acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigí-lo.

Nesse sentido o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

1. Recensar anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
2. Fazer-lhes a chamada pública.
3. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
4. Exigir que o Conselho Municipal de Educação avalie, anualmente, o trabalho docente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 6º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que é dever efetuar a matrícula das crianças na educação a partir dos de idade.

- a. (X) dos pais ou responsáveis • básica • 4 anos
- b. () dos pais ou responsáveis • básica • 6 anos
- c. () dos pais ou responsáveis • infantil • 6 meses
- d. () do Estado • formal • 3 anos
- e. () do Estado • básica • 4 anos

4. Com relação à Organização da Educação Nacional, consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), em seu artigo 9º, que a União incumbir-se-á de:

1. Elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
2. Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos Territórios.
3. Prestar assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino e o atendimento prioritário à escolaridade obrigatória, exercendo sua função redistributiva e supletiva.
4. Estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação técnica comum.
5. Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.
6. Assegurar processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior, em colaboração com os sistemas de ensino, objetivando a implementação da meritocracia escolar em todas as instituições de ensino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 6.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 6.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

5. Está expresso na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita:

1. Por promoção, para estudantes que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola.
2. Por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
3. Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

6. A Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José apresenta uma concepção de aprendizagem e desenvolvimento como processos que são:

- a. () inatos e que ocorrem naturalmente, biologicamente, impulsionados e formados linearmente.
- b. () fragmentados e que ocorrem de maneira linear, em uma relação vertical, impulsionados e mediados internamente.
- c. () espontâneos e que ocorrem no mesmo ritmo, de maneira homogênea, impulsionados e formalmente mediados.
- d. (X) dialeticamente articulados e que ocorrem nas relações, nas interações sociais, impulsionados e mediados dialogicamente.
- e. () desconexos e que ocorrem de maneira sequenciada, homogênea, impulsionados e mediados externamente.

7. De acordo com o texto das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) a educação das relações étnico-raciais estabelece aprendizagens entre brancos e negros, trocas de conhecimentos, quebra de desconfianças, projeto conjunto para construção de uma sociedade justa, igual e equânime.

Nessa direção, o referido texto defende o pressuposto de que:

1. Combater o racismo, trabalhar pelo fim da desigualdade social e racial, empreender reeducação das relações étnico-raciais são tarefas exclusivas da escola.
2. As formas de discriminação de qualquer natureza não têm o seu nascedouro na escola, porém o racismo, as desigualdades e discriminações correntes na sociedade passam por ali.
3. Para que as instituições de ensino desempenhem a contento o papel de educar, é necessário que se constituam em espaço democrático de produção e divulgação de conhecimentos e de posturas que visam a uma sociedade justa.
4. A escola tem papel preponderante para eliminação das discriminações e para emancipação dos grupos discriminados, ao proporcionar acesso aos conhecimentos científicos, a aos registros culturais diferenciados, à conquista de racionalidade que rege as relações sociais e raciais.
5. Para obter êxito no processo de construção de uma sociedade justa, a escola e seus professores podem e devem improvisar. No entanto, precisam desfazer mentalidade racista e discriminadora secular, superando o etnocentrismo oriental, reestruturando relações étnico-raciais e sociais, desalienando processos pedagógicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

8. Ao tratar das diretrizes operacionais para o Atendimento Educacional Especializado, consta nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) que a Educação Especial se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional.

Para fins dessas Diretrizes, considera-se público-alvo do AEE alunos com:

1. Deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
2. Transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras.
3. Altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um potencial elevado e grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano, isoladas ou combinadas: intelectual, liderança, psicomotora, artes e criatividade.
4. Dificuldades de aprendizagens nas disciplinas de Língua Portuguesa ou Matemática.
5. Problemas comportamentais que geram indisciplina durante as aulas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

9. O conjunto de textos que compõe a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José foi, ao longo do processo de sua produção, pautado no referencial teórico-metodológico conhecido como:

- a. () Positivismo.
- b. () Estruturalismo.
- c. () Existencialismo.
- d. () Fenomenologia.
- e. (X) Filosofia da Práxis.

10. As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013), referentes à educação das relações étnico-raciais, sinalizam que a demanda da comunidade afro-brasileira por reconhecimento, valorização e afirmação de direitos, no que diz respeito à educação, passou a ser particularmente apoiada com a promulgação da Lei 10639/2003, que alterou a Lei 9394/1996, estabelecendo a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileiras e africanas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), de acordo com essas diretrizes.

- () Reconhecimento requer a adoção de políticas educacionais e de estratégias pedagógicas de valorização da diversidade, a fim de superar a desigualdade étnico-racial presente na educação escolar brasileira, nos diferentes níveis de ensino.
- () Reconhecer exige que se questionem relações étnico-raciais baseadas em preconceitos que desqualificam os negros e salientam estereótipos depreciativos, palavras e atitudes que, velada ou explicitamente violentas, expressam sentimentos de superioridade em relação aos negros, próprios de uma sociedade hierárquica e desigual.
- () Reconhecer é também valorizar, divulgar e respeitar os processos históricos de resistência negra desencadeados pelos africanos escravizados no Brasil e por seus descendentes na contemporaneidade, desde as formas individuais até as coletivas.
- () Reconhecer exige a valorização e o respeito às pessoas negras, à sua descendência africana, sua cultura e história. Significa buscar, compreender seus valores e lutas, ser sensível ao sofrimento causado por tantas formas de desqualificação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () F • F • V • V
- b. () V • V • F • V
- c. (X) V • V • V • V
- d. () V • V • V • F
- e. () V • F • V • F

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. Em Artes, no processo de ensino e aprendizagem, o componente pedagógico que se refere ao fazer artístico como expressão, construção e representação, por meio de experimentação no uso adequado das linguagens artísticas, é identificado como:

- a. () Fruição.
- b. (X) Produção.
- c. () Apreciação.
- d. () Pesquisação.
- e. () Contextualização.

12. Na abordagem contemporânea do ensino das Artes, é considerado um procedimento técnico da linguagem artística na comunicação contemporânea a:

- a. () Instalação.
- b. () Arquitetura.
- c. () Escultura Sonora.
- d. () Arte ambiente.
- e. (X) Arte digital.

13. Para o ensino de Artes na contemporaneidade, a interpretação de uma imagem na leitura estética está de acordo com:

- a. () Analisar com distanciamento a comunicação entre o objeto artístico e o grupo social em que a imagem foi produzida.
- b. () Estudar o conteúdo e o significado da obra, valorizando prioritariamente a forma da criação artística.
- c. () Analisar os elementos visuais na estruturação formal, fragmentando os elementos da composição.
- d. (X) Considerar a expressividade, identificar o que há de eterno e de transitório em uma época, no objeto a ser analisado.
- e. () Priorizar a informação cultural, sem preocupações com as características do estilo e da técnica apresentada.

14. Atualmente, no âmbito do ensino das Artes, são considerados para o planejamento três eixos estruturantes. Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Eixos

1. Elementos básicos da linguagem
2. Expressão e comunicação
3. Análise e apreciação

Coluna 2 Descrições

- () Ação com as especificidades que caracterizam cada área, através de atividades que envolvam o fazer artístico de forma diversificada e abrangente.
- () Acesso aos conteúdos que se referem aos códigos específicos de cada área artística e acesso às bases que constituem cada linguagem artística.
- () Desenvolvimento do senso crítico com relação às diferentes linguagens artísticas, apropriando-se de ferramentas específicas de cada linguagem que permitam o acesso e a reflexão sobre diversos significados promovidos pelas manifestações artísticas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1•2•3
- b. () 1•3•2
- c. (X) 2•1•3
- d. () 3•1•2
- e. () 3•2•1

15. Os objetivos do ensino das Artes na EJA enfatizam prioridades para a ampliação do repertório linguístico com o intuito de instrumentalizar os estudantes para exercerem autonomia diante do mundo artístico que os cerca.

Dentre os objetivos listados abaixo, identifique os que estão de acordo com os encaminhamentos pedagógicos deste contexto como verdadeiros (V) e os que não se adaptam como falsos (F).

- Contribuir para a formação dos sentidos necessários à leitura e à interpretação do significado dos objetos.
- Levar os estudantes a encontrar sentidos e pontos de referência que lhes permitam conhecer e agir no mundo em que vivem.
- Possibilitar aos estudantes o acesso e o domínio dos conhecimentos das Artes e da cultura que contribuam para a superação da subordinação numa sociedade que privilegia o ter e não o ser.
- Superar uma leitura descritiva da produção artístico-visual, musical, teatral ou da dança restrita, indagando sobre os sentidos das representações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V
- b. V • F • V • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • V • V
- e. F • V • V • F

16. Anamélia Bueno Buoro, em sua proposta metodológica para o ensino das Artes Visuais, propõe uma leitura de imagens em seis momentos.

O momento em que é priorizada a apreciação atenta dos elementos visuais, da estrutura formal, dos planos existentes e dos princípios que a fundamentam é denominado:

- a. Pesquisa.
- b. Descrição.
- c. Comparação.
- d. Percepção.
- e. Análise.

17. As novas abordagens para o ensino das Artes estão tendo como base principalmente três fatores de mudança no contexto da cultura contemporânea.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Fatores

1. A ampliação da ideia de arte.
2. As transformações no campo das pesquisas das teorias e histórias das artes.
3. A evidência da crescente influência educativa da cultura visual nas sociedades tecnológicas.

Coluna 2 Descrições

- Os sujeitos interatuam durante a maior parte do tempo com a cultura que advém dos meios de comunicação de massa (internet, televisão, videogames, música popular, televisão, publicidade, cinema), sendo que essa cultura massificada transmite valores e aporta conhecimentos aos processos identitários. Portanto, esta questão também é premente para qualquer projeto educativo de artes na atualidade.
- As artes contemporâneas, num prolongamento em diversos aspectos das propostas das vanguardas modernistas, se caracterizam por enfatizar questões que se referem à narração de histórias, por abordar temas controvertidos ou que chamam a atenção para aspectos sociais e políticos da vida cotidiana em sociedade. A ordem formal cede lugar às linguagens híbridas que se configuram em narrativas.
- Houve um deslocamento de interesse da obra ou do artista para os processos de circulação, de recepção e de apropriação das artes, e também a observação de como as artes interatuam com o social, o político ou o estético e como incitam o olhar do espectador, não mais entendido na atualidade como um sujeito passivo, mas como um interator.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

18. No fazer pedagógico musical, além da compreensão do som e de suas propriedades, é preciso conhecer outras partes que constituem a música.

Neste contexto, a ordem e proporção em que estão dispostos os sons é reconhecida como:

- a. () Melodia
 - b. () Altura
 - c. (X) Ritmo
 - d. () Timbre
 - e. () Harmonia
-

19. No ensino específico da linguagem teatral o termo recepção significa:

- a. () Ensaiar e editar.
 - b. (X) Apreciar e avaliar.
 - c. () Construir e representar.
 - d. () Descrever e publicar.
 - e. () Planejar e participar.
-

20. De acordo com a linguagem específica das Artes Visuais, o sinal gráfico mínimo e elementar pertencente aos elementos compositivos dessa linguagem é denominado:

- a. (X) Ponto.
 - b. () Cor.
 - c. () Luz.
 - d. () Linha.
 - e. () Sombra.
-

21. A manifestação cultural de origem africana que é um misto de dança, jogo e luta e que possui a musicalidade composta com letra e ritmo repetitivos executados por instrumentos como berimbau, caxixi, pandeiro, agogô e atabaque, e que é bastante praticada nas escolas, no Brasil recebe o nome de:

- a. () Siriri.
- b. () Ciranda.
- c. () Cacumbi.
- d. (X) Capoeira.
- e. () Retumbão.

22. A pesquisadora e educadora Sueli Teresinha Franz, em seus estudos sobre o ensino para a compreensão da Arte, apresenta diferentes âmbitos de compreensão para uma leitura crítica de imagem.

O âmbito que está relacionado a que ensino e aprendizagem a obra propõe, às formas de leitura e interpretação da obra, ao papel dos espaços de arte para a compreensão da mesma recebe o nome de:

- a. () Biográfico.
 - b. (X) Pedagógico.
 - c. () Crítico/Social.
 - d. () Estético/Artístico.
 - e. () Histórico/Antropológico.
-

23. Sobre a história do ensino das Artes, é **correto** afirmar:

- a. (X) Sempre esteve atrelada à produção artística e ao conceito de Arte vigente fora da escola, seja em espaços culturais específicos como ateliês, museus, galerias ou até mesmo da influência de artistas plásticos ou intelectuais no cenário nacional.
- b. () A maioria da população não tem dificuldades com o entendimento das linguagens artísticas já que as Artes são consideradas linguagens e o acesso ao seu ensino ocorre em todo território nacional de forma equilibrada.
- c. () É possível compreender o atual panorama da arte educação no Brasil, independentemente do conhecimento das transformações metodológicas que a antecederam, dentro e fora da escola.
- d. () Desde a sua implantação curricular através da legislação brasileira, a trajetória de ensino é progressiva e harmônica, incluindo as quatro especificidades da linguagem: dança, teatro, música e artes visuais.
- e. () Apresenta as tendências artísticas e metodológicas de forma pura para objetivar a compreensão de cada elemento específico da linguagem sempre com moderação de intensidade conceitual.

24. A produção artística contemporânea, bastante utilizada no ambiente de arte educação, que utiliza diversos meios e suportes, por vezes tecnológicos e que permanece disponível ao público durante um tempo determinado e depois é desmontada, dela restando o seu registro em vídeo, fotografia ou catálogos, é conhecida como:

- a. () Performance.
 - b. () Orientação.
 - c. (X) Instalação.
 - d. () Retratação.
 - e. () Manifestação.
-

25. Em Artes, todas as áreas da linguagem estabelecem relações com o corpo, o espaço e o tempo.

Neste contexto, a capacidade de relembrar experiências visuais anteriores e aplicá-las às experiências imediatas na execução e posição de seu corpo ou objeto no espaço ou em relação aos outros corpos e objetos, faz parte da aptidão:

- a. () Acuidade visual.
 - b. () Discriminação tátil.
 - c. () Diferenciação figura-fundo.
 - d. () Coerência perceptiva.
 - e. (X) Memória visual.
-

26. A proposta educativa ou artística que visa fazer um convite ao público para vivenciar processos que exploram potências poética, estética e criativa dos sujeitos e que através dessa é sugerido o conhecimento da Arte por meio da vivência de conceitos, na linguagem específica da Arte é reconhecida como:

- a. (X) Percurso.
- b. () Orientação.
- c. () Caminhada.
- d. () Mobilidade Artística.
- e. () Construção em Trânsito.

27. No repertório da linguagem artística, o aspecto do pós-modernismo que tem como característica a fusão de várias tendências artísticas de orientação diferente e que usa elementos de diversos momentos da história da arte reordenados é denominado:

- a. () Rizoma.
 - b. () Simulacro.
 - c. () Complexidade.
 - d. () Convergência.
 - e. (X) Ecletismo.
-

28. Em educação, o recurso de registro de um projeto ou conjunto de ações educativas que visa estabelecer um olhar mais detalhado sobre a avaliação, com origem na organização das produções de artistas, que reúne num só suporte diferentes produções de um autor ou de vários autores, agrupando representações através imagens impressas, digitais ou originais e diferentes produções textuais, é reconhecido como:

- a. () Diário.
 - b. () Pannel.
 - c. (X) Portfólio.
 - d. () Pasta Arquivo.
 - e. () Caixa Expositora.
-

29. Nos estudos metodológicos atuais para a leitura das produções artísticas encontramos diferentes possibilidades.

A leitura que enfatiza os signos, símbolos e sinais presentes na imagem, abordando na análise os sistemas de símbolos e textos visuais e a relação entre imagens de diferentes autores e épocas, é reconhecida como:

- a. () Gestáltica.
- b. (X) Semiológica.
- c. () Iconográfica.
- d. () Iconológica.
- e. () Estética.

30. No campo do ensino das Artes existem diferentes propostas metodológicas. A proposta que sugere um olhar sobre a realidade do dia a dia, considerando os aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura, e que surgiu nos anos 80, é conhecida como Proposta:

- a. () Triangular.
- b. () Multicultural.
- c. () Interdisciplinar.
- d. (X) Da Estética do Cotidiano.
- e. () De Trabalhos com Projetos.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>