

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 003/2016/SME

<http://educasaojose2016.fepese.org.br>

AR

Artesanato

artes aplicadas • crivo • bordado à mão • bordado à máquina • corte e cabelo • corte e costura • corte e costura lingerie • manicure • patchwork • pintura em madeira e gesso • pintura em tecido • pintura em tela • porcelana fria • tear • tricô e crochê



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



16 de outubro



30 questões



15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. A necessidade de definição de Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) se apresenta pela emergência da atualização das políticas educacionais que consolidem:

- a. () Uma formação voltada ao desenvolvimento exclusivo da dimensão intelectual.
- b. (X) O direito de todo brasileiro à formação humana e cidadã e à formação profissional, na vivência e convivência em ambiente educativo.
- c. () A importância de valorizar, preferencialmente, os estudantes que se destacam nos processos de aprendizagem.
- d. () A formação de caráter exclusivamente técnico para preparar os estudantes para o mercado de trabalho.
- e. () A importância de disciplinar os estudantes para que cumpram, sem questionamentos, as decisões educacionais tomadas pelos gestores escolares.

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), de acordo com a Proposta Curricular de São José.

- () A arte é uma prática cultural transformadora que se articula como um campo teórico específico e se estrutura como um pensamento particular que se relaciona com os mais diversos campos da produção humana.
- () Através da arte, o sujeito social dialoga com sua própria busca de identificação e com as ideias da época.
- () Por intermédio da experiência pessoal de contato com os objetos artísticos, o indivíduo pode se situar no contexto coletivo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V
- b. () V•V•F
- c. () V•F•F
- d. () F•V•F
- e. () F•F•V

3. São objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013):

- 1. Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
- 2. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
- 3. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de profissionais – docentes, técnicos, funcionários – da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

4. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que a educação abrange os processos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () sociais • igrejas
- b. () intelectuais • igrejas
- c. (X) formativos • manifestações culturais
- d. () ideológicos • atividades domésticas
- e. () psicológicos internos • atividades mecânicas

5. As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2013) visam estabelecer bases comuns nacionais para:

- a. () O Ensino Fundamental, somente.
- b. () A Educação Infantil e o Ensino Médio.
- c. () O Ensino Fundamental e o Ensino Médio.
- d. (X) A Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio.
- e. () A Educação Infantil, o Ensino Fundamental, o Ensino Médio e a Educação Superior.

Conhecimentos Específicos (25 questões)

6. A Lei 13.180/2015 determina o artesanato como objeto de política específica no âmbito da União e apresenta suas diretrizes básicas.

Dentre as diretrizes listadas abaixo, identifique as que estão de acordo com o documento como verdadeiras (V) e as que não estão coerentes com o documento como falsas (F).

- () A valorização da identidade e cultura nacionais.
- () A qualificação permanente dos artesãos e o estímulo ao aperfeiçoamento dos métodos e processos de produção.
- () O apoio comercial, com identificação de novos mercados em âmbito local, nacional e internacional.
- () A certificação da qualidade do artesanato, agregando valor aos produtos e às técnicas artesanais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•V
- b. () V•V•F•V
- c. () V•F•V•V
- d. () F•V•F•V
- e. () F•F•V•V

7. Artesanato pode ser considerado:

- a. () Habilidades aprendidas através de revistas, livros, programas de TV, dentre outros meios, sem identidade cultural.
 - b. () O simples aproveitamento de material de descarte com o intuito da reciclagem de embalagens.
 - c. (X) A produção resultante da transformação de matérias-primas, com predominância manual, aliando criatividade, habilidade e valor cultural.
 - d. () Trabalho realizado a partir de simples montagem, com peças industrializadas e/ou produzidas por outras pessoas.
 - e. () Uma técnica manual utilizada para produzir objetos feitos a partir de matéria-prima industrial.
-

8. Sobre a cerâmica popular em Santa Catarina, é correto afirmar:

- 1. Uma das mais fortes heranças está na cerâmica figurativa e utilitária doméstica.
- 2. O sistema de fabricação de cerâmica utilitária catarinense é completamente diferente do sistema utilizado no Norte e Nordeste.
- 3. A modelagem é executada no torno do oleiro, cuja habilidade na feitura das peças faz com que surjam perfeitos objetos de barro.
- 4. Atualmente os turistas só encontram produtos artesanais de olarias na região de Pomerode, Brusque e Blumenau.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

9. Sobre as características do artesanato, é **correto** afirmar:

- a. Tem menor grau de importância que o material industrializado.
 - b. Seu desenvolvimento exige formação continuada dos profissionais.
 - c. O artesanato brasileiro é igual em todas as regiões do país.
 - d. A principal matéria-prima do artesanato brasileiro é a madeira.
 - e. Possui elementos da memória popular.
-

10. Com relação à tecelagem, é **correto** afirmar:

- a. É uma atividade exclusivamente feminina.
 - b. Sua utilidade é somente para o vestuário infantil.
 - c. É uma atividade artesanal extinta em Santa Catarina.
 - d. É realizada no entrelaçamento da trama e da urdidura.
 - e. Os utensílios para a sua fabricação são importados do Chile.
-

11. Para a realização da técnica do fuxico, é preciso:

- a. Lã, agulha e bastidor.
 - b. Tecido, agulha e linha.
 - c. Tecido, cola e suporte.
 - d. Papel colorido, cola e verniz.
 - e. Linha, pregos e suporte de madeira.
-

12. A técnica artesanal que utiliza a mistura de pasta de papel, gesso ou farinha de trigo e cola, com algumas gotas de formol para ajudar na conservação, e que serve para fabricar objetos decorativos, é conhecida como:

- a. Patchwork.
- b. Bricolagem.
- c. Papier-Machê.
- d. Patchcolagem.
- e. Composição.

13. A substância existente na natureza extraída de plantas, animais ou minerais, que absorve, refrata e reflete os raios luminosos que sobre ela incidem e produzem cor, é denominada:

- a. Magna.
 - b. Caulim.
 - c. Têmpera.
 - d. Pigmento.
 - e. Malaquita.
-

14. No trabalho artesanal, a escolha das cores é muito importante. As cores que são percentualmente irredutíveis e que são consideradas puras, porque não se formam pela mistura de outras cores, recebem o nome de:

- a. Cores Primárias.
 - b. Cores Quentes.
 - c. Cores Frias.
 - d. Cores Análogas.
 - e. Cores Complementares.
-

15. O ato de recortar ou cortar dando forma, que no fazer artesanal é um sistema de colagem de papel e papelão sobre os objetos, é conhecido como técnica de:

- a. Mosaico.
 - b. Estilização.
 - c. Montagem.
 - d. Adesivagem.
 - e. Decupagem.
-

16. Para o desenvolvimento da técnica do crochê, o instrumento utilizado é:

- a. Uma madeira com pregos.
- b. Uma almofada, bilros e alfinetes.
- c. Duas agulhas longas e pontudas.
- d. Três agulhas de madeira e um suporte diagonal.
- e. Uma agulha metálica com um gancho na ponta.

17. Segundo os documentos normativos do SEBRAE, o artesanato possui categorização com relação as suas finalidades.

Os produtos de finalidade ritualística destinados a práticas religiosas ou místicas, reforçando os sentimentos de fé e de elevação espiritual, são considerados artesanato:

- a. () Lúdico.
- b. (X) Litúrgico.
- c. () Decorativo.
- d. () Conceitual.
- e. () Utilitário.

18. De acordo com a base conceitual do artesanato brasileiro, é considerado artesão o trabalhador que:

- a. () Produz trabalhos individualmente, com técnica manual ou industrial, podendo contar com o auxílio de equipamentos, mesmo os automáticos ou duplicadores de peças.
- b. () Trabalha de forma individual mesmo que industrial, com o predomínio da máquina e da divisão do trabalho, do trabalho assalariado e da produção em série industrial.
- c. (X) Individualmente exerce um ofício manual, transformando a matéria-prima bruta em produto acabado. Tem o domínio técnico que precisa sobre materiais, ferramentas e processos de produção artesanal, produzindo trabalhos que tenham dimensão cultural.
- d. () Realiza um trabalho manual, sem transformação da matéria-prima e fundamentalmente sem desenho próprio, sem qualidade na produção e no acabamento.
- e. () Realiza somente uma parte do processo da produção, desconhecendo o restante, mas tem o domínio técnico necessário sobre as ferramentas e materiais que utiliza.

19. No Brasil o artesanato também é reconhecido de acordo com a tipologia de matéria-prima utilizada.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo correspondentes à técnica de modelagem.

Coluna 1 Matéria-prima

- 1. Cera
- 2. Parafina
- 3. Gesso.

Coluna 2 Descrições

- () É uma substância produzida a partir do mineral gipsita, composto basicamente de sulfato de cálcio hidratado.
- () É uma matéria-prima maleável produzida tanto por animais, como extraída de vegetais.
- () É derivada do petróleo, matéria-prima essencial na fabricação velas, por sua propriedade combustível.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1•2•3
- b. () 1•3•2
- c. () 2•1•3
- d. (X) 3•1•2
- e. () 3•2•1

20. Conforme a Base Conceitual Nacional, o artesanato pode ser definido quanto a sua funcionalidade que qualifica os produtos de acordo com seu uso e destino.

Nesse contexto, os objetos representativos de uma região ou evento, adquiridos ou distribuídos com a finalidade de preservar, resgatar memórias e presentear, são considerados:

- a. (X) Souvenirs.
- b. () Utilitários.
- c. () Profanos.
- d. () Educativos.
- e. () Decorativos.

21. O papel de textura enrugada usado geralmente na confecção de enfeites e em decoração recebe o nome de:

- a. () Sulfite.
 - b. () Canson.
 - c. (X) Crepom.
 - d. () Cartolina.
 - e. () Manteiga.
-

22. Atualmente muitos artesãos preocupados com a reciclagem e também pressionados por dificuldades econômicas para adquirirem matéria prima específica estão criando técnicas para aproveitar materiais já descartados, reutilizando-os.

Essa atividade pode ser chamada de:

- a. () Design.
 - b. (X) Reciclagem.
 - c. () Composição.
 - d. () Instalação.
 - e. () Redução.
-

23. Conforme o Termo de Referência do SEBRAE – Artesanato 2010, as matérias-primas podem ser de origem mineral, vegetal ou animal.

É considerada uma matéria-prima de origem mineral:

- a. (X) Argila.
 - b. () Madeira.
 - c. () Semente.
 - d. () Couro.
 - e. () Chifre.
-

24. No artesanato a técnica de pintura utilizada em diferentes suportes que objetiva dar a aparência de envelhecimento ao objeto, é conhecida como:

- a. () Marmorização.
 - b. () Estamparia.
 - c. () Aerografia.
 - d. () Tingidura.
 - e. (X) Pátina.
-

25. Em todo território brasileiro existe o artesanato em metal, possibilitando uma abrangência de categorias de ofícios.

O artesão que produz instrumentos de corte, como facas, facões e punhais, é conhecido como:

- a. () Ferreiro.
 - b. () Latoeiro.
 - c. () Funileiro.
 - d. (X) Cuteleiro.
 - e. () Serralheiro.
-

26. Para o Ministério do Meio Ambiente a ação de incorporar, ao longo de todo o ciclo de vida de bens e serviços, as melhores alternativas possíveis para minimizar impactos ambientais e sociais, é reconhecida como:

- a. () Mediação de renda.
 - b. (X) Produção sustentável.
 - c. () Redução de resíduos.
 - d. () Percurso consciente.
 - e. () Produção diferenciada.
-

27. A técnica de bordar em alto relevo, feita com uma agulha especial, bastidor e tecido, é denominada:

- a. () Vagonite.
 - b. () Rendendê.
 - c. (X) Ponto Russo.
 - d. () Ponto Sombra.
 - e. () Ponto Caseado.
-

28. No bordado existe uma diversidade de pontos. O ponto que implica um matizado básico e compreende o enchimento de linha ou algodão, podendo ser trabalhado da direita para a esquerda ou da esquerda para a direita, e que o número de fios sobre os quais os pontos são trabalhados depende do efeito desejado, é considerado ponto:

- a. () Corrente.
- b. () Aberto.
- c. () Cruz.
- d. (X) Cheio.
- e. () Casa de abelha.

29. Segundo o Programa Federal do Artesanato Brasileiro, a técnica de trabalho manual que consiste em unir duas ou mais partes de um tecido, pano, couro ou outros materiais, utilizando agulha e linha para produzir peças tais como colchas, toalhas, pano de prato, recebe o nome de:

- a. Costura.
- b. Batique.
- c. Matelassê.
- d. Hardanger.
- e. Mamucaba.

30. No fazer artesanal, a renda pesada, feita de linha traçada e amarrada, em que os fios podem ser colocados no tecido para que as franjas sejam tecidas ou em que se pode desfiar o próprio tecido para se fazer a franja é conhecida como:

- a. Crivo.
- b. Tenerife.
- c. Renascença.
- d. Grampada.
- e. Macramê.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>